

Глава 1. Прошлое. Сказ о Ясном Соколе



или-были в стародавние времена в скуфе лесном¹ орач-труженик² Любомир Ведаславич с женой-ладушкой Младой Зареславной: и даровал им Род девять сыновей да трёх дочерей. Любомир Ведаславич поднимал сынов на ноги, приучал их к трудолюбию и жизни праведной, а подле него постоянно была дочка младшенькая, Настенька, всё-то она подмечала, все слова и наставления батюшкины запоминала. А старших дочерей, Забаву и Весняну, воспитала и лаской обогрела Млада Зареславна. Дети выросли, а родители постарели. Оженил сыновей своих Любомир Ведаславич, каждому нашёл невесту пригожую из рода славного, рода древнего. Расселились сыновья с семьями своими по всему близлежащему краю и стали трудиться и созидать на благо рода своего.

Но вот пришло время, отведённое Родом и Макошью, пршёл черёд — умерла у орача-труженика жена-ладушка Млада Зареславна. Сотворили ей крода³ всем миром⁴, совершили по ней славную тризну⁵, и стал Любомир Ведаславич один растить своих дочерей. Все три его дочери были на диво красивые и красотой равные, а нравом — разные. Старый орач-труженик жил в труде и достатке и жалел своих дочерей. Захотел он было взять во двор какую ни есть старушку-бобылку⁶, чтобы она по хозяйству заботилась. А меньшая дочь, Настенька, говорит отцу-батюшке:

— Не надобно, милый батюшка, бобылку брать, я сама буду по скуфе прибираться и о хозяйстве рода нашего заботиться.

Настенька с раннего детства радетельная была. А старшие дочери, Забава и Весняна, ничего не сказали, лишь по ласке материнской грустили. Стала Настенька вместо своей матушки хозяйство по скуфе вести. И всё-то она умеет, всё у неё ладится, а что не умеет, к тому привыкает, а, привыкши, тоже ладит с делом. Отец глядит и радуется, что Настенька у него такая умница да трудолю-

¹ В скуфе лесном — в лесном поселении.

² Орач-труженик — пахарь, крестьянин.

³ Крода — погребальный костёр.

⁴ Всем миром — т.е. всей общиной.

⁵ Тризна — погребальный обряд.

⁶ Старушка-бобылка — одинокая пожилая незамужняя женщина, как правило, вдова.

бивая и нравом кроткая. И из себя Настенька была хороша — красавица писаная, и от доброты краса её прибавлялась.

Сёстры её старшие тоже были красавицы, только им всё мало казалось своей красоты, и они старались прибавить её румянами и белилами и ещё в обновки нарядиться, чтобы в соседнем селении на девичьих посиделках покрасоваться. Сидят, бывало, Забава и Весняна да целый день охорашиваются, а к вечеру всё такие же, что и утром были. Заметят они, что день прошёл, сколько румян и белил они извели, а лучше не стали, и сидят сердитые.

А Настенька устанет к вечеру, зато знает она, что скотина накормлена, во всём тереме прибрано, чисто, ужин она приготовила, хлеб на завтра замесила, и батюшка будет ею доволен. Глянет она на сестёр своими ласковыми глазами и ничего им не скажет. А старшие сёстры тогда ещё более сердятся. Им кажется, что Настенька-то утром не такая была, а к вечеру похорошела — с чего только, они не знают.

Пришла нужда отцу на торжище⁷ ехать. Он и спрашивает у дочерей:

— А что вам, доченьки, привезти, чем вас порадовать?

Старшая дочь Забава говорит отцу:

— Привези мне, батюшка, полушалок, да чтоб цветы на нём большие были и золотом расписанные.

— А мне, батюшка, — Весняна говорит, — тоже привези полушалок с цветами, что золотом расписанные, а посреди цветов чтоб красное было. А ещё привези мне сапожки с мягкими голенищами, на высоких каблучках, чтоб они о землю топали.

Старшая дочь обиделась на среднюю, ибо её матушка более всего баловала, и сказала отцу:

— И мне, батюшка, и мне привези сапожки с мягкими голенищами и с каблучками, чтоб они о землю топали! А ещё привези мне перстень с камешком на палец — ведь я у тебя одна старшая дочь!

Отец пообещал привезти подарки, какие наказали две старшие дочери, и спрашивает у младшей:

— А ты чего молчишь, Настенька?

— А мне, батюшка, ничего не надо. Я со двора никуда не хожу, нарядов мне не надобно.

— Неправда твоя, Настенька! Как же я тебя без подарка оставлю? Я тебе тогда гостинец привезу.

— И гостинца не нужно, батюшка, — говорит младшая

⁷ Торжище — место, где раньше собирались для торга или обмена, ярмарка.

дочь. — А привези ты мне, батюшка родимый, перышко Ясна Сокола из чертога Финиста⁸, коли оно на торжище будет.

Поехал отец на торжище, нашёл он старшим дочерям подарки, какие они наказывали ему, а пёрышко Ясна Сокола из чертога Финиста не нашёл. У всех купцов на торжище спрашивал. «Нету, — говорили купцы-торговцы, — такого у нас товара; спросу, — говорят, — на него нету». Не хотелось отцу обижать младшую дочь, свою трудолюбивую умницу, однако воротился он ко двору, а пёрышко Ясна Сокола из чертога Финиста не нашёл.

А Настенька и не обиделась.

— Ничего, батюшка, — сказала Настенька. — Иной раз поедешь, тогда оно и найдётся, пёрышко моё.

Прошло время, и опять отцу нужда на торжище ехать. Он и спрашивает у дочерей, что им привезти в подарок: он добрый был.

Забава и говорит:

— Привёз ты мне, батюшка, в прежний раз сапожки, так пусть кузнецы-умельцы подкуют теперь каблучки на тех сапожках серебряными подковками.

А Весняна слышит старшую сестру и говорит:

— И мне, батюшка, тоже, а то каблучки стучат, а не звенят, пусть они звенят, а чтоб гвоздики из подковок не потерялись, привези мне ещё серебряный молоточек: я им гвоздики сама подбивать буду.

— А тебе чего привезти, Настенька?

— А погляди, батюшка, пёрышко от Ясна Сокола из чертога Финиста: будет ли, нет ли.

Поехал Любомир Ведаславич на торжище. Дела свои скоро сделал и старшим дочерям подарки выбрал, а для младшей до самого вечера пёрышко искал, да нет того пёрышка, никто его ни в меню, ни в покупку не даёт. Вернулся отец опять без подарка для младшей дочери. Жалко ему стало Настеньку, а Настенька улыбнулась отцу: она и тому рада была, что снова увидела своего родителя.

Пришло время, поехал отец опять на торжище.

— Чего вам, дочки родные, в подарок привезти?

Старшая подумала и сразу не придумала, чего ей надо.

— Привези мне, батюшка, чего-нибудь. А средняя говорит:

— И мне, батюшка, привези чего-нибудь, а к чему-нибудь добавь ещё что-нибудь.

— А тебе, Настенька?

⁸Чертог Финиста — созвездие Финиста.

— А мне привези ты, батюшка, одно пёрышко Ясна Сокола из чертога Финиста.

Поехал Любомир Ведаславич на торжище. Дела свои сделал, старшим дочерям подарки выбрал, а младшей ничего не нашёл: нету того Соколиного пёрышка на торжище. Едет отец в скуф лесной, и видит он: идёт по дороге, опираясь на посох дубовый, старый волхв, старше его, вовсе ветхий.

— Здравствуй, дедушка!

— Здравствуй, милый. О чём у тебя тоска-кручинка?

— А как ей не быть, дедушка! Наказывала мне дочь привезти ей одно пёрышко Ясна Сокола из чертога Финиста. Искал я ей то пёрышко, а его нету. А дочь-то она у меня меньшая, самая любимая, пуще всех мне её жалко.

Старый волхв задумался, а потом и говорит:

— Ин так и быть!

Развязал он заплечный мешок и вынул из него коробочку.

— Спрячь, — говорит, — коробочку, в ней пёрышко от Ясна Сокола из чертога Финиста. Да упомни ещё слова мои: есть у меня один сын; тебе дочь жалко, а мне сына. Ан не хочет мой сын сейчас жениться, а уж время ему пришло. Не хочет — неволить нельзя. И сказывает он мне: кто-де попросит у тебя это пёрышко, ты отдан, говорит, — это невеста моя, Сварогом данная, просит.

Сказал свои слова старый волхв — и вдруг нету его, исчез он неизвестно куда: был он или не был! Остался отец Настеньки с пёрышком в руках. Видит он то пёрышко, а оно серое, простое. А найти его нельзя было нигде. Вспомнил отец, что старый волхв ему сказал, и подумал: «Видно, Настеньке моей такую судьбу Макошь сплела, и выходит ей — не знаяши, не видавши, выйти замуж неведомо за кого». Приехал отец домой, в скуф лесной, подарил подарки старшим дочерям, а младшей Настеньке отдал коробочку с серым пёрышком. Нарядились старшие сёстры и посмеялись над младшей.

— А ты, Настенька, воткни своё воробышко в волоса, да и красуйся перед зерцалом.

Настенька промолчала, а когда в тереме легли все спать, она положила перед собой простое серое пёрышко Ясна Сокола из чертога Финиста и стала им любоваться. А потом Настенька взяла пёрышко в свои руки, подержала его при себе, погладила и нечаянно уронила на пол. Тотчас ударился кто-то в окно. Окно открылось, и влетел в горницу Ясный Сокол. Приложился он до полу и обратился в прекрасного молодца. Закрыла Настенька окно и стала с

молодцем разговор задушевный разговаривать. А к утру отворила Настенька окно, приклонился молодец до полу, и обратился тот час молодец в Ясного Сокола, а Сокол оставил по себе простое, серое пёрышко и улетел в синие небеса. Три вечера привечала Настенька Сокола. Днём он летал по поднебесью, над полями, над лесами, над горами, над морями, а к вечеру прилетал к Настеньке и делался добрым молодцем. На четвёртый вечер старшие сестры рассыпали тихий разговор Настеньки, услышали они и чужой голос доброго молодца, а наутро спросили младшую сестру:

— С кем это ты, сестрица, ночью беседуешь?

— А я сама себе слова говорю, — ответила Настенька. — Подруг у меня нету, днём я в трудах по хозяйству, говорить некогда, а вечером я беседую сама с собой.

Послушали старшие сестры младшую, да не поверили ей. Сказали они батюшке:

— Батюшка, а у Настеньки-то нашей суженый есть, она по ночам с ним видится, и разговор с ним разговаривает. Мы сами слыхали.

А батюшка им в ответ:

— А вы бы не слушали, — говорит. — Чего бы у нашей Настеньки суженому не быть! Худого тут нету, девица она пригожая и в пору свою вышла; Даждьбог даст, придёт и вам черёд.

— Так Настя-то не по череду суженого своего узнала, — сказала Забава, — мне бы сталось первее её замуж выходить.

— Оно правда твоя, — рассудил батюшка. — Так судьба-то не по счёту идёт, а по повелению Рода и по желанию Макоши. Иная невеста в девках до старости лет сидит, а иная с младости всем людям мила.

Сказал так отец старшим дочерям, а сам подумал: «Иль уж слово того старого волхва сбывается, что пёрышко мне подарил! Беды-то нету, старый волхв временем умудрён, и всеми небесными богами любим, да хороший ли человек сын его, что будет суженым у Настеньки!»

А у старших дочерей своё желание было, решили они отгадать ночного гостя, чтобы Настю ранее их замуж не сосватали. Как стало время на вечер, Настенькины сёстры вынули ножи из черенков, а ножи воткнули в раму окна и вокруг него, а кроме ножей, воткнули ещё туда острые иголки, да стрелы калёные. Настенька в то время за коровами в хлеву убирала и ничего не видела.

И вот, как стемнело, летит Ясный Сокол к Настенькину окну. Долетел он до окна, ударился об острые ножи да об иглы и стрелы, бился-бился, всю грудь изранил, а Настенька уморилась за день в трудах, задремала она, ожидаючи своего Ясна Сокола, и не слыша-

ла, как бился её Сокол в окно. Тогда Ясный Сокол сказал громко:

— Прощай, моя красная девица! Коли нужен я тебе, ты найдёшь меня, хоть и очень далеко я буду! А прежде того, идучи ко мне за тридевять земель⁹, в тринадесятый чертог¹⁰, ты семь пар железных сапог износишь, семь хлебов железных изглодаешь.

И услышала Настенька сквозь дремоту слова Ясна Сокола, а встать, пробудиться не могла. А утром пробудилась она, загоревало её сердце. Посмотрела она в окно, а в окне кровь Ясна Сокола на солнце сохнет. Заплакала тогда Настенька. Отворила она окно и припала лицом к месту, где была кровь Ясна Сокола из чертога Финиста. Слёзы смыли кровь Сокола, а сама Настенька словно умылась кровью суженого и стала ещё краше. Пошла Настенька к отцу и сказала ему:

— Не брани меня, батюшка, отпусти меня в путь-дорогу неблизкую, да за тридевять дальних далей. Даждьбог даст, жива буду — свидимся, а ежели помру — на роду, знать, мне было написано.

Жалко было отцу отпускать неведомо куда любимую младшую дочь. А неволить её, чтоб при скуфе лесном она жила, нельзя, Сварог не велит. Знал отец: любящее сердце девицы сильнее власти отца и матери, оно подвластно только Ладе и Макоши. Простился он с любимой дочерью, благословил её в путь-дорогу дальнюю и отпустил под покровительство светлых богов. Кузнец-умелец сделал Настеньке семь пар железных сапог, взяла ещё Настенька семь железных хлебов, поклонилась она родимому батюшке и старшим сёстрам своим, братьев своих любимых повидала, курган матери навестила, трёбы Роду и Ладе принесла, и отправилась в путь-дорогу искать своего суженого Ясна Сокола.

Идёт Настенька путём-дорогою. Идёт она не день, не два, не три дня, идёт она долгое время. Шла она и чистым полем, и урманнным лесом¹¹, шла и высокими горами. В полях птицы ей песни пели, урманные леса её привечали, с высоких гор она всем миром любовалась, и дошла она, наконец, до долины дивной, где вайтманы¹² торговые стояли и из долины сей в небеса безкрайние улетали. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману торговую и отбыла в дальний путь с родимой земли, за тридевять дальних да-

⁹ Чертог Финиста — созвездие Финиста.

¹⁰ Тринадесятый чертог — 13 чертог (созвездие), соответствует чертогу Финиста на Сварожьем круге.

¹¹ Урманный лес — непроходимый, густой. Урманный лес ныне называют тайгой.

¹² Вайтманы — небесные колесницы, космические корабли. Более подробно смотрите «Славяно-Арийские Веды», книга 1 и книга 4 «Источник жизни».

лей¹³. Долго мчалась вайтмана торговая средь звёзд небесных, сколько прошло времени, неведомо, только Настенька одну пару железных сапог износила, один железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы закончился, а Настенькину пути конца и краю нет. Вздохнула тогда Настенька устало, а как села вайтмана торговая на землю дивную, пошла она по дороге лесной, вслед за уходящим на покой солнцем синим. Долго шла она, уже и ночь наступила, в небесах над землёю две луны засияли, и видит Настенька терем в лесу. Подумала Настенька: «Пойду в терем, людей спрошу, не видали они моего Ясна Сокола из чертога Финиста!»

Постучалась Настенька в терем. Жила в том тереме одна старушка — добрая или злая, про то Настенька не знала. Отворила старушка сени — стоит перед ней красная девица.

— Пусти, бабушка, ночевать!
— Входи, голубушка, гостьей будешь. Как тебя звать, милая?
— Настенька. А Вы кто будете, бабушка?
— Я богиня Карна. А далеко ли ты идёшь, молодая?
— Далеко ли близко, сама не ведаю, бабушка. А ищу я Ясна Сокола из чертога Финиста. Не слыхала ли ты про него, бабушка Карна?
— Как не слыхать! Я старая, давно на свете Сварожьем живу, я про всех во всех мирах слыхала! Далеко тебе до чертога Финиста добираться, голубушка, ещё полтора круга дальних далей¹⁴.

Наутро богиня Карна разбудила Настеньку и говорит ей:

— Ступай, милая, теперь к моей родной сестре, богине Желе. Она старше меня и ведает больше. Может, она добру тебя научит и скажет, где твой Ясный Сокол живёт. А чтоб ты меня, старую, не забыла, возьми-ка вот серебряное донце да золотое веретёнце, станешь кудель пряди — золотая нитка потянется. Береги мой подарок, Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — сама его подари.

Настенька взяла подарок, полюбовалась им и сказала хозяйке Карне:

— Благодарствую, богиня-бабушка. А куда же мне идти, в какую сторону?

— А я тебе клубочек дам — самокатный да путимерный¹⁵. Куда клубочек покатится, и ты ступай за ним вослед. А передохнуть задумаешь, голубушка, сядешь на травку — и клубочек остановится,

¹³ Тридевять дальних далей — 27 дальних далей. «Дальняя даль» — древняя славяно-арийская мера больших расстояний. Одна дальняя даль соответствует современному расстоянию в 518 074 264 845,5 километров.

¹⁴ Полтора круга дальних далей — 24 дальние дали.

¹⁵ Путимерный — определяющий и измеряющий путь.

тебя ожидать будет. — Поклонилась Настенька старой богине Карне и пошла вослед за клубочком. Долго ли, коротко ли шла Настенька, пути она не считала, сама себя не жалела, а видит она — леса стоят тёмные, страшные, в полях трава растёт нехлебная, колючая, горы встречаются голые, каменные, и птицы над землёй не поют.

Шла Настенька всё далее, всё скорее она спешила. Глядь, опять долина дивная, а на ней вайтманы златые, да все торговые. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману златую, торговую, переобулась во вторую пару железных сапог, забрала клубочек путимерный и отбыла с дивной земли, где богиня Карна жила. Долго мчалась вайтмана златая средь звёзд небесных, сколько прошло времени — неведомо, только Настенька ещё одну пару железных сапог износила, ещё один железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы златой закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Села вайтмана златая на землю тёмную, неприглядную. Рудно солнце¹⁶ за горы садится, тепла и света немного даёт, а лун в небесах над этой землёй и вовсе нет. Видит Настенька — чёрный лес близко, и ночь холодная наступает, а на краю леса в одиноком теремке огонёк зажгли в окне. Выпустила Настенька клубочек путимерный из рук на неприглядной земле, и покатился он к тому теремку. Пошла за ним Настенька и постучалась с окошко:

— Хозяева добрые, пустите ночевать!

Вышла на крыльцо теремка старушка, древнее той, что прежде привечала Настеньку.

— Куда идёшь, красная девица? Кого ты ищешь на свете?

— Ишу, бабушка, Ясна Сокола из чертога Финиста. Была я у старой богини Карны в лесу, на дивной земле под солнцем синим, ночь у неё ночевала, она про Ясна Сокола слыхала, а не ведает его на своей земле. Может, сказывала, родная её сестра, богиня Желя, ведает.

Пустила старушка Настеньку в теремок, накормила, напоила, и спать уложила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Слушай меня, девица милая. Это меня называют богиней Желей. Далеко тебе искать своего Ясна Сокола будет, до чертога Финиста от нас не менее двудевятъ дальних далей с половиною¹⁷ будет. Ведать я про него ведала, да видать на нашей неприглядной земле — не видала. А иди ты теперь к нашей старшей двоюродной сестре, бо-

¹⁶ Рудно солнце — звезда, по современной классификации относящаяся к красным гигантам.

¹⁷ Двудевять дальних далей с половиною — 22,5 дальних далей.

гине Срече¹⁸, она младшая дочь Богородицы Макоши, плетёт людям счастливую судьбу, и посему знать про него должна. А чтоб помнила ты обо мне, возьми от меня небольшой подарок. По радости он тебе памятью будет, а по нужде помочь окажет. — И дала богиня Желя своей гостье в подарок серебряное блюдо и золотое яичко.

Попросила Настенька у старой богини-хозяйки прощенья за причинённые хлопоты, поклонилась ей и пошла вслед клубочку путимерному. Идёт Настенька, а природа на неприглядной земле вокруг неё вовсе чужая стала. Смотрит она — один чёрный лес на сей земле растёт, а чистого поля нету. И деревья, чем далее катится клубок, всё выше растут, и стволы их меж собою переплетаются. Совсем уж темнеть стало: солнца рудного в небесах не видно, один лишь отсвет багряного заката остался. Расступился чёрный лес, и увидела Настенька большую пустошь, чёрным камнем выложенную, а на ней вайтманы огненные. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману огненную, переобулась в третью пару железных сапог, забрала клубочек путимерный и отбыла с неприглядной земли, где добрая богиня Желя жила.

Долго мчалась вайтмана огненная средь звёзд небесных по пути Перунову, сколько прошло времени — неведомо, только Настенька третью пару железных сапог износила, третий железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы огненной закончился, а Настенькину пути конца и краю нет. Опустилась вайтмана огненная на землю славную, пренарядную. Злато солнце за море садится, тепла и света много даёт, а четыре луны с небес славную землю дивным светом покрывают. Видит Настенька — рядом с морем бирюзовым лес златолиственный близко, а на краю того леса одинокие хоромы стоят. Выпустила Настенька свой клубочек из рук на пренарядной земле, и покатился он к тем хоромам. Пошла за ним Настенька и постучалась с окошко:

— Хозяева добрые, пустите ночевать!

Вышла на хоромное крыльцо старушка ликом добрая, ещё древнее богини Жели, что прежде привечала Настеньку.

— Куда идёшь, красная девица? Коготы ищешь на свете Сварожьем?

— Ишу, добрая бабушка, Ясна Сокола из чертога Финиста. Была я у старой богини Жели в лесу, на тёмной и неприглядной земле под солнцем рудным, ночь у неё ночевала, она про Ясна Сокола

¹⁸ Богиня Срече — богиня доли. Более подробно смотрите «Славяно-Арийские Веды», книга 3.

слыхала, а не ведает его на своей земле. Может, сказывала, двоюродная её сестра, богиня Среча, ведает. Но где её искать, мне неведомо.

Пустила старушка Настеньку в горницу, накормила, напоила, в баньке напарила и спать отправила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Слушай меня, девица милая. Это я богиня Среча. Далеко тебе искать своего Ясна Сокола будет, от нас и до чертога Финиста не менее двудевяти дальних далей да с одной третью¹⁹ будет. Ведать я про него ведала, да видать на нашей земле — не видала. А иди ты теперь к моей старшей сестре богине Несрече, она плетёт людям несчастливую судьбу, и ей, видать, ведомо твоё несчастье. А чтобы помнила ты обо мне, возьми от меня небольшой подарок. По радости он тебе памятью будет, а по нужде помочь окажет. — И дала богиня Среча своей гостье меленку серебряную с жерновами малахитовыми.

Попросила Настенька у богини доброй прощенья за хлопоты, поклонилась ей и пошла вослед клубочку путимерному, назад к долине, где вайтманы различные стояли. Увидела она вайтману серебряную, переобулась в четвёртую пару железных сапог, и упросила добрых людей взять её с собой. Долго мчалась вайтмана серебряная средь звёзд небесных, сколько прошло времени — неведомо, только Настенька четвёртую пару железных сапог износила, четвёртый железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы серебряной закончился, а Настенькину пути конца и краю нет. Вздохнула тогда Настенька тяжко, а как села вайтмана на землю странную, пустынную и знайную, да под солнцем белым, пошла она по дороге извилистой, что меж гор петляла. Долго шла она, уже и ночь наступила, в небесах над землёй три луны ярким светом засияли, и видит Настенька: у дороги, за каменной изгородью с воротами коваными, стоит терем каменный. Подумала Настенька: «Пойду в терем каменный, попрошусь переночевать к добрым людям, а поутру спрошу у хозяев, может, они видали моего Ясна Сокола из чертога Финиста!» Постучалась Настенька в ворота кованые, вышла на стук её из терема каменного очень древняя старушка. Отворила старушка ворота кованые — стоит перед ней красная девица.

— Пусти, добрая бабушка, путницу ночевать!

— Проходи, милая, в терем, голубушка, гостьей моей будешь.

В просторной горнице очень древняя старушка накормила, напоила Настеньку и на ложе дивном спать уложила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

¹⁹ Двудевять дальних далей да с одной третью — 21 дальняя даль.

— Как тебя звать-величать, красна девица?

— Настенька. А Вы кто будете, бабушка, и что заставило Вас жить в такой глупи?

— Я богиня Несречка, поручила мне матушка Макошь прядь несчастливую судьбу всем отступникам от законов Рода и Сварога. А далеко ли ты идёшь, голубушка?

— Далеко ли близко, сама не ведаю, бабушка. А ищу я Ясна Сокола из чертога Финиста. Разлучила нас судьба тёмная. Не слыхала ли ты про него что-нибудь, бабушка Несречка?

— Как не слыхать! Я старая, давно на свете Сварожьем живу, я про судьбы многих во Сварожих мирах ведаю! Далеко тебе до чертога Финиста добираться, голубушка, ещё один круг дальних далей с одной четвертью²⁰. Только запомни, милая, разлучила тебя суженым не судьба тёмная, а всего лишь зависть людская. И если не отступишь от замысла своего и не отречёшься от любви своей, то всё в твоей жизни на лад пойдёт, и счастье не покинет тебя. А теперь ступай, милая, к родственнице моей, богине Таре. Она хоть и не старше меня, а о хорошей жизни ведает больше. Может, она добру тебя научит и скажет, где твой Ясный Сокол живёт. А чтоб ты меня, старую, не забыла, возьми-ка на память вот эту серебряную маслёночку с золотой крышечкой, в ней маслице лежит и никогда не заканчивается. А как станешь трапезничать, добавишь маслица в пищу — так вкуснее пищи и не сыщешь. Береги мой подарок, Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — сама его подари.

Настенька взяла подарок, поблагодарила добрую богиню Несречу, попрощалась и пошла со двора вслед за клубочком путимерным. Привёл её клубочек через горы к долине, где лишь одна большая вайтмары²¹ стояла. Увидала она вайтмару большую, переобулась в пятую пару железных сапог и упросила добрых людей взять её с собой на землю, где богиня Тара живёт. Так быстро мчалась большая вайтмары средь звёзд небесных, что звёздный свет в полосы превращался и дивной радугой переливался. Сколько прошло времени — неведомо, только Настенька пятую пару железных сапог износила, пятый железный хлеб изгладала, а тут и путь большой вайтмары у земли Тары закончился, а Настенькиному пути

²⁰ Один круг дальних далей с одной четвертью — 20 дальних далей.

²¹ Большая вайтмары — великая небесная колесница, большой космический корабль, способный нести в чреве своём до 144 вайтман.



жение, но если перевести его на современный язык, то получилось бы совсем не то, что все привыкли понимать, когда читают или слышат этот словесный оборот. Даже в изначальном варианте правильно было писать тридевять земель, ибо в те времена землями на-

зывали другие планеты. Как, например, наша планета раньше называлась Мидгард-земля или, на современный лад, планета по имени Мидгард! Каждая планета-земля во Вселенной имела своё собственное имя. Троара-земля, Рутта-земля, Дея-земля — это только несколько названий из тех разных планет-земель нашей Галактики и даже других Галактик, которые приводятся в Славяно-Арийских Ведах.

Эти планеты-земли были уничтожены чужеземцами. На эти земли Кощеи, Правители Серых, сбросили Фаш-разрушитель, так наши предки называли атомные и термоядерные бомбы, которые выжгли всё на этих планетах-землях, превратив их в мёртвые безжизненные пустыни. Дея-земля — это бывшая пятая планета системы Ярила-солнца, т.е. нашей солнечной системы. На Дее Тёмные Силы уничтожили всё живое во время одной из Звёздных Войн Сил Света и Тьмы 153 345 лет тому назад (на 2009 год). А потом её, уже пустынную, значительно позже разорвала на части силающей своей гравитации так называемая планета-Икс! Та самая планета-Икс или Немезида, или планета Смерти, или Нибиру, которая на самом деле представляет собой нейтронную звезду — огарок звезды-спутницы нашего солнца-Ярила! Та самая звезда-спутник нашего солнца, которая стала сверхновой звездой около шести миллиардов лет тому назад, и из материи которой и возникла наша планетарная система. Так что в давние времена наши предки называли землями другие планеты, которые вращались вокруг других звёзд-солнц, а не соседние страны! И фраза «за тридевять земель» означала не тридевятую (три умножить на девять = 27) планету от нашей Мидгард-земли, а просто была образным выражением очень большого расстояния. Настенька посетила не **ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ПЛАНЕТ-ЗЕМЕЛЬ, РАЗЫСКИВАЯ ЯСНОГО СОКОЛА, а ТОЛЬКО ШЕСТЬ!** В чём вскоре можно будет убедиться.

Двадцать семь обитаемых планет-земель входили в союз цивилизаций Светлых Сил. И Настеньке предстояло посетить **ШЕСТЬ ПЛАНЕТ-ЗЕМЕЛЬ ИЗ ЭТИХ ДВАДЦАТИ СЕМИ ПЛАНЕТ-ЗЕМЕЛЬ!** Так что оборот *«за тридевять земель»* — просто образ, который применяли сказители, чтобы создать у своих слушателей представление о чём-то очень удалённом. В Сказе указываются невероятно точные данные о расстояниях от одной планеты-земли до следующей, как станет ясно по мере дальнейшего анализа текста. В более поздние времена, когда жители Мидгард-земли уже перестали посещать другие планеты-земли, понятные нашим предкам меры расстояний перестали что-либо го-

ворить их потомкам. Именно поэтому сказители добавили ещё и другие обороты речи, создающие образы, которые были понятны любому слушателю Сказа. Именно по этой причине Ясный Сокол вещает Настеньке, что она может найти его за тридевять Земель, когда износит **СЕМЬ ПАР ЖЕЛЕЗНЫХ САПОГ** и **ИЗГЛОДАЕТ СЕМЬ ЖЕЛЕЗНЫХ ХЛЕБОВ!** Любой слушатель, услышав подобное, не мог даже себе представить, как можно износить **ДАЖЕ** одну пару железных сапог и изглодать **ДАЖЕ** один железный хлеб!

Хотя сказителю этого было достаточно, чтобы поразить даже самое богатое воображение своих слушателей, Ясный Сокол сообщает Настеньке, где точно она его сможет найти! Он сообщает ей, что она сможет найти его, если выдержит тяжелейшую дорогу, в **ТРИ-НАДЕСЯТОМ ЧЕРТОГЕ!** А как об этом уже сообщалось выше, наши предки разбивали звёздное небо — Сварожий Круг — на **ШЕСТЬ-НАДЦАТЬ ЧЕРТОГОВ-СОЗВЕЗДИЙ**, а тринадесятый Чертог Сварожьего Круга есть ни что иное, как тринадцатый Чертог — **ЧЕРТОГ ФИНИСТА!** А ведь именно из этого Чертога Финиста и искал Любомир Ведаславич заветное пёрышко для своей младшенькой! Получается, что круг замкнулся! Ясный Сокол прилетал к Настеньке именно из этого Чертога-созвездия, именно оттуда и был древний волхв, который отдал отцу Настеньки простое пёрышко Ясного Сокола, своего собственного сына, который искал суженую! Так что образ добра молодца, который мог оборачиваться соколом — это **ТОЛЬКО ОБРАЗ**, с помощью которого сказитель мог донести до своих слушателей понятие телепортации человека с одной планеты-земли на другую в физическом теле, без использования Врат Междумирья! А это уже говорит об очень высоком уровне развития и самого Ясного Сокола и его отца — древнего волхва! Чем глубже вникаешь в смысл, заложенный в этом Сказе, тем больше пластов сведений открывается для понимания. И получается, что даже в одном Сказе заложено миропонимание наших далёких предков. И это миропонимание открывается буквально с каждым абзацем:

«... *Пошла Настенька к отцу и сказала ему:*

— *Не брани меня, батюшка, отпусти меня в путь-дорогу неблизкую, да ЗА ТРИДЕВЯТЬ ДАЛЬНИХ ДАЛЕЙ.* Даждьбог даст, жива буду, свидимся, а ежели помру, на роду, знать, мне было написано.

Жалко было отцу отпускать неведомо куда любимую младшую дочь. А неволить её, чтоб при скуфе лесном она жила, нельзя, Сварог не велит. Знал отец: любящее сердце девицы сильнее власти отца и матери, оно подвластно только Ладе и Макоши. Простился он с любимой до-

черью, благословил её в путь-дорогу дальнюю и отпустил под покровительство светлых богов. Кузнец-умелец сделал Настеньке семь пар железных сапог, взяла еще Настенька семь железных хлебов, поклонилась она родимому батюшке и старшим сёстрам своим, братьев своих любимых повидала, курган матери навестила, требы Роду и Ладе принесла, и отправилась в путь-дорогу искать своего суженого Ясна Сокола...»

Настенька собирается на поиск Ясного Сокола и сообщает об этом своему отцу. Она просит отца отпустить её в путь-дорогу неблизкую, **ЗА ТРИДЕВЯТЬ ДАЛЬНИХ ДАЛЕЙ!** А ведь Ясный Сокол говорил ей, что она сможет найти его **ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ!** В чём тут дело? Или Настенька сквозь сон неправильно поняла, что ей сказал перед уходом израненный Ясный Сокол? Как уже упоминалось выше, фраза Ясна Сокола **«ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ»** несёт в себе образ космических глубин, а не число планет-земель, через которые Настеньке надо будет пройти, прежде чем она сможет найти своего суженого. Так почему Настенька говорит о том, что она отправляется **ЗА ТРИДЕВЯТЬ ДАЛЬНИХ ДАЛЕЙ?** О каких таких **ДАЛЬНИХ ДАЛЯХ** говорит она?

В современном языке используются до сих пор слова: **ДАЛЬ**, в**ДАЛЕКЕ**, **ДАЛЕКО**, **ДАЛЕЧЕ**, **ДАЛЁКИЙ**, **ДАЛЕЕ**, **ДАЛЬНОБОЙНЫЙ**, **ДАЛЬНОВИДНЫЙ**, **ДАЛЬНОЗОРКИЙ** и т.д. Во всех этих словах присутствует корень «**ДАЛ**», который и до сих пор ассоциируется с расстоянием, удалённостью, но мало кто себе представляет, с каким именно расстоянием! Кстати, слово «**Расстояние**» возникло из слияния нескольких слов, которые при соединении в одно расставлялись в слове по определённым правилам языка, не тем, которые навязаны русам сейчас. «Стоять от **РА**» — означает степень удалённости от **РА-Солнца**! Даже это слово в современном языке используется не по своему прямому назначению. Это слово определяло положение планет-земель по отношению к солнцу-Ра! Каждая планета-земля солнечной системы **отСТОИТ** в пространстве от **РА-солнца**! Так что на любой планете-земле, в том числе и на Мидгарде, просто **НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ТАКИХ ДИСТАНЦИЙ**, соизмеримых с дистанцией до солнца! А мы употребляем слова, даже не задумываясь об их истинном значении. Мидгард-земля **СТОИТ ОТ РА-СОЛНЦА НА 149 500 000 КМ!** Мидгард-земля удалена от **РА-СОЛНЦА** на **СТО СОРОК ДЕВЯТЬ МИЛЛИОНОВ ПЯТЬСОТ ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ!** Конечно, Меркурий (Земля Хорса), Венера (Земля Мерцаны) **СТОЯТ ОТ РА** не столь далеко, как Мидгард-земля, но все остальные планеты солнечной системы **СТОЯТ ОТ РА** ещё

дальше! Сейчас для определения удалённости одного объекта до другого используют единицу длины «метр» и его производную — километр; есть также «астрономическая единица» (а.е.) и «световой год», это если говорить о значительных расстояниях.

А наши предки для этой цели использовали свои единицы измерения больших расстояний — **ДАЛЬ** и **ДАЛЬ ДАЛЬНАЯ!** Так что «дали дальние», о которых говорит Настенька, не просто образ, а образ конкретный! И образ **ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ** и **ЗА ТРИДЕВЯТЬ ДАЛЕЙ ДАЛЬНИХ** — действительно образ большой удалённости! И хотя другие планеты-земли и **ОТСТОЯТ ОТ МИДГАРД-ЗЕМЛИ** каждая на конкретном расстоянии, которое измеряется в **ДАЛЬНИХ ДАЛЯХ**, в Сказе они — просто образ невероятной удалённости в человеческом понимании, что-то, сродни понятию бесконечности в современной интерпретации. И эта невероятная удалённость в Сказе ещё подчёркивается другими яркими образами — необходимостью износить **СЕМЬ ПАР ЖЕЛЕЗНЫХ САПОГ** и изглодать **СЕМЬ ЖЕЛЕЗНЫХ ХЛЕБОВ!** И если кому-либо из слушателей не хватит собственного воображения для того, чтобы понять, что такое «**ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ**» или «**ЗА ТРИДЕВЯТЬ ДАЛЬНИХ ДАЛЕЙ**», то образ семи пар железных сапог, которые надо будет износить, и семи железных хлебов, которые надо изглодать, позволяет любому слушателю, вне зависимости от его образованности или опыта, понять, что этим самым хочет передать им сказитель!

И ёщё. Любомир Ведаславич, хоть и не хотелось ему отпускать свою любимую дочь, не стал идти против её воли, как и велят поступать Заповеди Бога Сварога, в которых собраны наставления людям для каждого дня и практически любой жизненной ситуации. Нравственная планка этих заповедей очень высока. У каждого Бога-Иерарха свои заповеди, но они никогда не противоречат друг другу, а только дополняют. В данном случае **СВАРОГ** не велел ограничивать свободу воли, если эта свобода воли не ограничивает свободы воли других! Так что решение Настеньки было для её отца равнозначно своему собственному решению. Уважение в семьях было взаимным: как дети уважали своих родителей, так и родители уважали своих детей. Всё было построено на **ВЗАЙМНОМ УВАЖЕНИИ!**

Есть ёщё один аспект, затронутый в этом отрывке Сказа. Отец Настеньки знал, что любящее сердце девушки не подвластно воле отца или матери, а подвластно только Ладе и Макоши. Богиня Макош плетёт судьбу человека, и это уже стало ясно раньше, а вот,

кто такая Лада? Если обратиться к Славяно-Арийским Ведам, станет ясно, кого наши предки называли Богиней Ладой:

ЛАДА-МАТУШКА (Матерь Сва) — Великая Небесная Мать, Богородица. Любящая и нежная Мать Большинства Светлых Богов Расы Великой, Богородица-Покровительница всех Народов Великой Рассении (территорий, по которым расселилась Великая Раса, т.е. Славянские и Арийские племена и народы) и Чертога Лося во Сварожьем Круге. Небесная Богородица Лада-Матушка — это Богиня Красоты и любви, оберегающая Семейные Союзы Родов Великой Расы и Семьи всех потомков Рода Небесного...²⁸

Так что, учитывая это, отец Настеньки не стал мешать любви и счастью своей младшей, любимой дочери. И тем самым признавал за ней право **ВЫБОРА** себе суженого по любви! А если вникнуть в смысл этого отрывка, открывается удивительная нравственная атмосфера, которая царила у наших далёких предков. Молодая девушка **САМА ВЫБИРАЛА СЕБЕ СУЖЕНОГО!** Именно девушка, а не парень, что говорит о большом уважении к женщине нашими предками. И только после навязывания христианства женщину объявили грязным существом! Отношение народа к женщине определяет не только духовность народа, но и его будущее!

Так называемая арабская цивилизация, достигшая некогда высокого уровня развития, была остановлена, а потом сильно отброшена назад после того, как арабские народы приняли ислам, в котором женщины отводится роль сексуальной рабыни, от которой требовалось только, чтобы она могла исполнять своё природное предназначение. Христианская церковь тоже долго не могла определиться, есть ли у женщины **ДУША**? И после долгих колебаний, на одном из своих Соборов, преимуществом всего в один голос всё-таки признала, что женщина тоже человек, и у неё есть душа! Но даже после этого церковь считает женщину грязной после родов, в особые женские дни и после первой брачной ночи, и не позволяет даже войти в храм! А наши древние предки уважительно относились к женщине, и женщина была тогда, в полном смысле этого слова, свободной! Чего не скажешь даже о современной цивилизации Мидгард-земли. Итак, Настенька подготовилась к столь долгому путешествию и отправилась в далёкий путь:

«...Идёт Настенька путем-дорогою. Идёт она не день, не два, не три дня, идёт она долгое время. Шла она и чистым полем, и урманым лесом, шла и высокими горами. В полях птицы ей песни пели, ур-

²⁸ «САВ», Книга Третья, Инглинизм, Часть Первая, 40 с.

манные леса её привечали, с высоких гор она всем миром любовалась, и дошла она, наконец, до долины дивной, где **ВАЙТМАНЫ ТОРГОВЫЕ** стояли и из долины сей в небеса безкрайние улетали. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману торговую и отбыла в дальний путь с родимой земли, за тридевять дальних далей...»

После долгого пути Настенька добралась: «...до долины дивной, где **ВАЙТМАНЫ ТОРГОВЫЕ** стояли...». Значит, получается, что все люди знали о том, что существуют взлётно-посадочные площадки, с которых взлетали и на которые садились космические корабли — Вайтманы, причём — **ВАЙТМАНЫ ТОРГОВЫЕ**. А если существовали **ТОРГОВЫЕ ВАЙТМАНЫ**, то значит, существовали и **ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** между нашей Мидгард-землёй и другими планетами-землями.

Кто-то может возразить: это же Сказ, в нём всё выдумано.

Во-первых, напомню ещё раз, что **СКАЗОМ** называли в прошлом повествование о реальных событиях, несколько приукрашенное яркими образами. И тому, что это так и есть, имеются подтверждения, и подтверждения такие, что не оставляют камня на камне от любых аргументов скептиков. В 1999 году в деревне Чандар была найдена каменная плита с объёмным изображением местности, сделанным неизвестным способом. На плите нанесена объёмная карта Уральского региона с реками Белой, Уфимской, Сутолкой. Кроме этого, на этой каменной карте отмечены гидротехнические сооружения: система каналов протяжённостью 12 тысяч километров, дамбы, мощные плотины. Каналы образуют две системы, с шириной каналов по 500 метров. Отмечены двенадцать плотин шириной 300-500 метров, длиной до десяти километров и глубиной по три километра каждая.

Во-вторых, на этой рельефной карте обозначены недалеко от каналов несколько «странных» **ПЛОЩАДОК** разных типов. Изображение на поверхности плиты представляет собой карту в масштабе 1:110 000 (в 1 см — 1,1 км). На плите много надписей, «китайское происхождение» которых не подтвердилось по одной простой причине — **НАДПИСИ СДЕЛАНЫ СЛАВЯНО-АРИЙСКИМИ РУНАМИ**. Создать подобное возможно, только располагая информацией со спутников, и технологией, не знакомой современной цивилизации.²⁹

²⁹ Еженедельный Журнал «Итоги.ru», 13 (303), «Карта создателя», Степан Кривошеев, от 1 апреля 2002 года.

Профессор А.Н. Чувыров, нашедший эту каменную карту, обнаружил в архивах генерал-губернатора Уфы упоминание, датированное концом XVIII века, о двухстах белых каменных плитах, якобы находящихся возле деревни Чандар Нуримановского района. Предполагается, что они составляли объёмную карту нашей планеты — Мидгард-земли. Новая экспедиция, организованная профессором А.Н. Чувыровым, обнаружила вторую каменную плиту-карту, что подтверждает архивные данные. Маловероятно, что получится обнаружить все каменные плиты-карты, но и того, что уже обнаружено, достаточно для доказательства существования на Мидгард-земле ещё совсем недавно, тринацать-пятнадцать тысяч лет назад, высокоразвитой цивилизации, которая была частью системы, объединяющей многие цивилизации Галактики. Нахodka этих объёмных карт полностью подтверждает информацию Славяно-Арийских Вед, превращает их в достоверный источник информации о прошлом нашей цивилизации.

А теперь вернёмся к Сказу о Ясном Соколе и вспомним, что Настенька после долгой дороги достигла «...долины дивной, где **ВАЙТМАНЫ ТОРГОВЫЕ** стояли...». И на объёмной карте уральского региона: «...Недалеко от каналов обозначены **РОМБОВИДНЫЕ ПЛОЩАДКИ**...». Таким образом, становится очевидным, что **РОМБОВИДНЫЕ ПЛОЩАДКИ** объёмной карты и **СТОЯНКИ ТОРГОВЫХ ВАЙТМАН** из Сказа — одно и то же.

И из бесед с Александром Николаевичем Чувыровым выяснилось, что на найденной рельефной карте были обнаружены площадки разных размеров и разной формы, от ромбической до треугольной. Назначение этих площадок осталось тайной для исследователей. А эти площадки есть ни что иное, как **ВЗЛЁТНО-ПОСАДОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ** для **ВАЙТМАН** и **ВАЙТМАР** как торгового предназначения, так и иного. Можно предположить, что площадки разной формы предназначались для **ВАЙТМАН** и **ВАЙТМАР** разных типов и размеров. Размеры, к примеру, ромбических площадок просто огромны, и они, скорее всего, предназначались для взлёта и посадки огромных **ВАЙТМАР**. Для прояснения ситуации привожу данные из Славяно-Арийских Вед о предназначении космических кораблей, использовавшихся нашими предками. **ВАЙТМАРАМИ** наши предки называли **МАТОЧНЫЕ КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ**, которые **НЕСЛИ В СЕБЕ ПО 144 ВАЙТМАНЫ**. Вайтмары, скорее всего, были космическими кораблями **МЕЖГАЛАКТИЧЕСКОГО СООБЩЕНИЯ** и дальней

разведки. В сказе есть следующие строчки: «...**УРМАНСКИЕ ЛЕСА** её привечали, с высоких гор она всем миром любовалась, и дошла она, наконец, до **ДОЛИНЫ ДИВНОЙ**, где **ВАЙТМАНЫ ТОРГОВЫЕ** стояли и из долины сей в небеса безкрайние улетали...». Для современного человека такие слова, как урманские леса, ничего не говорят. А ведь **УРМАНСКИЕ ЛЕСА** покрывали склоны **УРМАНСКИХ ГОР**, а **УРМАНСКИЕ ГОРЫ** — это старое название **ГОР УРАЛЬСКИХ** (позже, Уральские горы называли ещё и Рипейскими)! Когда появляется знакомое слово или понятие, всё сразу становится на свои места. Фраза «С высоких гор она всем миром любовалась...» говорит о том, что путь Настеньки лежал через Урманские (Уральские) горы. В силу того, что этот горный хребет простирается с севера на юг практически по меридиану, её родной дом мог находиться или к востоку, или к западу от Урманских (Уральских) гор. Чтобы Настенька смогла попасть в «долину дивную», из которой Вайтманы торговые в небеса безкрайние улетали, ей пришлось перевалить через горный хребет.

Обратим внимание и на то, что в Сказе говорится о том, что Вайтманы торговые улетали из **ДИВНОЙ ДОЛИНЫ**. Это значит, что эта дивная долина могла располагаться где-то в районе южных отрогов Урманских (Уральских) гор. Так как и сами Урманские (Уральские) горы были покрыты густыми лесами, и их со всех сторон окружала девственная тайга, долины у отрогов Урманских гор могли быть только на Южном Урале! Таким образом, описанная в Сказе взлётно-посадочная площадка могла быть либо к востоку, либо к западу от Урманских (Уральских) гор. Когда же говорится в Сказе о дивной долине — это однозначно указывает на то, что взлётно-посадочная площадка для Вайтман или Вайтмар должна была находиться в непосредственной близости от всё тех же Урманских (Уральских) гор. Вот, к какому выводу можно прийти, если обратить внимание на содержание текста Сказа. Но... самое удивительное то, что на рельефной карте, найденной Александром Николаевичем Чувыровым, именно на Южном Урале, к западу от самого горного массива была обнаружена прямоугольная площадка огромных размеров. Эта дивная долина, с которой торговые Вайтманы улетают в бескрайние небеса, эта взлётно-посадочная площадка — просто невероятных размеров! Площадь этой взлётно-посадочной площадки, а проще — космодрома, **ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ТЫСЯЧ ЧЕТЫРЕСТА СОРОК** с лишним **КВАДРАТНЫХ КИЛОМЕТРОВ!** На этой площади спокойно помещаются



города Уфа, Благовещенск, Стерлитамак, Салават и все более мелкие городки и посёлки между ними! Размеры созданных нашими предками сооружений просто ошеломляют! И не меньше поражает тот факт, что в сказе о Ясном Соколе даётся очень точная информ-

мация о событиях жизни наших предков. И чтобы увидеть это, надо только уметь вникать и понимать смысл передаваемого нашими предками. А для этого и не нужно очень уж много. Только найти смысл и значение неиспользуемых в наше время слов и понятий или восстановить истинный смысл этих слов и понятий, именно тот, который в него вкладывали наши предки. И тогда случится самое настоящее чудо! Окажется, что Сказ является именно тем, чем он и должен был быть по своему определению — описанием реальных событий прошлого русского народа, передаваемым устно от одного поколения другому, от времён давних до наших дней. А переданные нашими предками через Сказ о Ясном Соколе сведения оказываются просто невероятными. Но интересно и то, как наши мудрые предки смогли пронести через полтора тысячелетия информацию о реальных событиях прошлого, сведения о событиях, понимание которых позволяет сорвать чёрное покрывало лжи с великого прошлого русского народа, точнее — народа русов!

Только русский человек будет искать истинный смысл слов и понятий в Сказах или, как их позже стали называть, в русских народных сказках. Любой иноземец не сможет увидеть информацию, заложенную нашими предками в устных сказаниях, по одной простой причине — иноземцу невозможно проникнуть в истинный смысл русских слов, да он просто и не будет этого делать за ненадобностью. Только генетическая память, полученная нами от предков, даёт возможность вернуть жизнь словам нашего великого языка, и эти слова, ожив, откроют нам великие тайны прошлого, которые очень многие хотели бы предать забвению.

Очень многие свидетельства были уничтожены, но никто не смог уничтожить Сказы, сказки. Никто из наших врагов даже не придавал им значения, считая глупыми фантазиями. Но даже для русского человека истинное значение слов откроется только после того, как он (русский человек — рус) сможет проснуться! А пока это не произойдёт, слова будут хранить свои тайны, свой истинный смысл. И чтобы убедиться, что это так и есть, продолжим этот анализ и увидим, что в одном только Сказе о Ясном Соколе **«СПРЯТАНА»** удивительная информация...